R. Général Marnesse. 1850.
à Bruges

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ECOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, &.

BRUGES,
IMPRIMERIE D'ALPHONSE BOGAERT, RUE PHILIPSTOCK.
—
1850.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES

Flamande et Hollandaise.

BRUGES, IMPRIMERIE D'ALPHONSE BOGAERT.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

provenant du cabinet délaissé par feu

Monsieur le Lieutenant-Général DE MARNEFFE,

Dont la Vente publique et définitive aura lieu à BRUGES, **le Vendredi 17 mai 1850 et jour suivant s'il y a lieu**, à 10 heures du matin et à 2 heures de relevée, à l'Hôtel-de-Ville, ancienne Salle de la Bibliothèque, par le ministère de l'Huissier AMAND VAN BUYLAERE, rue du Calice, et sous la direction de J.-F. MONTANGIE FILS, Md et Expert en Tableaux, rue Ste-Catherine, no 24.

—

Les Livres et les Objets d'Art seront vendus dans les mêmes séances.

PRIX 50 CENTIMES.

Exposition publique au même local :

Le Mercredi 15 *Mai, avant-veille de la vente, de* 9 *heures du matin à midi et de* 2 *heures de relevée à* 7 *heures du soir.*

Exposition particulière :

Le Dimanche 12 *Mai, aux mêmes heures, pour les personnes munies de Catalogues.*

EN VENTE CHEZ L'IMPRIMEUR.

LE CATALOGUE SE VEND A :

BRUGES,	chez MM.	**A. Van Ruylaere**, Huissier, rue du Calice et **J.-F. Montangie, fils**, Marchand et expert en tableaux, rue Ste-Cathérine, N° 24.
ANVERS,	»	**Verlinde**, Bourse Anglaise, N° 1044.
BRUXELLES,	»	**Étienne Le Roy**, rue Ducale, 13.
LIÉGE,	»	**Avanzo**, Marchand d'Estampes.
GAND,	»	**De Cauwer-Rouse**, Artiste Peintre.
»	»	**De Busschere**, Frères, Imprimeurs.
LOUVAIN,	»	**Van Linthout et Vande Zande.**
AUDENAERDE,	»	**Bevernage**, Imprimeur-Éditeur
COURTRAI,	»	**Beyaert-Feys**, Libraire.
MALINES,	»	**Hanicq**, Antiquaire, au Brul.
YPRES,	»	**Lambin-Mortier**, Libraire.
PARIS,	»	**Techner**, successeur de M. Debure.
»	»	**Bonnefous de la Violla**, Commissaire priseur, rue Choiseul, 11.
LONDRES,	»	**Farrer**, Wardours-Street, 14.
BERLIN,	»	**Selke.**
COLOGNE,	»	**Heberlin** et **Ce**, Libraires et Antiquaires.
MANHEIM,	»	**Artaria** et **Fontaines.**
LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
LA HAYE,	»	**Koning**, Noord-Einde, 139.
AMSTERDAM,	»	**De Lelie**, Marchand de Tableaux, Keizers-Gracht.
ROTTERDAM,	»	**Sterkx**, op 't Fransche Water.

ABRÉVIATIONS.

La mesure des Tableaux est prise en mètres et centimètres.

La hauteur (H.) et la largeur (L.), sont indiqués à la suite de la description de chaque Tableau.

La lettre (B.) signifie bois, (T.) toile, (C.) cuivre.

AVANT-PROPOS.

La collection délaissée par feu Monsieur le Lieutenant-Général DE MARNEFFE, peut être mise au rang de celles, qui depuis vingt et trente ans font la richesse artistique de notre pays; certes, le bon goût et les soins éclairés que M. le général apporta à enrichir son cabinet, ne pouvaient manquer de porter un jour leurs fruits; des recherches constantes, des sacrifices pécuniers, rien ne fut épargné par lui pour réunir ces produits de l'art; dont la vente se fait maintenant et qui ne se composent en général que de Tableaux des écoles Flamande et Hollandaise, qu'à juste titre les amateurs et marchands préfèrent à toutes les autres.

Ce Catalogue n'a été fait que dans l'intérêt des amateurs, qui ne connaissant pas la collection, peuvent s'éclaircir en l'examinant. On n'a pas cherché à embellir la description, mais le seul but qu'on s'est proposé et qu'on a pensé atteindre, c'est de faire ressortir les qualités des Tableaux, en mettant cependant l'amateur au-dessus de toute influence nuisible à son caractère appréciateur.

J.-F. MONTANGIE, Fils.

EXTRAIT DES CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 p. c. Le tout payable en déans les trois mois, entre les mains et au bureau du susdit huissier A. Van Buylaere, moyennant bonne et solvable caution demeurant en la ville de Bruges.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent désignés dans le Catalogue, ils resteront du moment de l'adjudication pour compte, risques et périls de l'acquéreur et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après la vente.

ORDRE DE LA VENTE.

L'ordre Alphabétique ayant été observé, on commencera par les Tableaux, sans suivre cependant les numéros du Catalogue.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

A.

N° 1. ABTSHOVEN (Théodore) d'après Teniers.

Kermesse de village.

L. 86 C. H. 55 C. B.

N° 2. ARTOIS (Jacques Van).

Paysage boisé avec de jolies figures, par M. Schoevaerts.

L. 84 C. H. 57 C. T.

B.

N° 3. BEELDEMAKER (Jean).

La laitière dupée.

Elle est endormie au pied d'un arbre, pendant qu'un chien lèche le lait qui se trouve dans un seau placé près d'elle ; par derrière un jeune farceur à la physionomie peu rassurante, s'amuse à la châtouiller.

H. 80 C. L. 60 C. T.

N° 4. BREKELENKAMP (Quiryn Van).

Fumeur endormi près d'un tonneau.

H. 29 C. L. 23 C. B.

N° 5. BOUCQUILLON.

Saint-Sébastien lié à l'arbre.

La tête expressive du Saint, semble implorer l'assistance divine ; au fond un paysage.

H. 93 C. L. 70 C. T.

N° 6. BIZET.

Vue d'un tombeau dans l'intérieur d'un temple.

H. 27 C. L. 22 C. T.

N° 7. BLOEMAART (Abraham).

Intérieur.

Une société nombreuse et très animée compose cette réunion ; sur le devant à gauche du spectateur, un cordonnier déjà en âge, tient à la main un verre de bière ; près de lui sa vieille femme ; ce couple ainsi que le jeune homme assis près d'eux, ont l'air moins gais et semblent être peu content de ce qui se passe autour d'eux ; sur le devant un chien admirablement peint, ronge un os, qu'un chat en colère veut lui prendre. — Tableau capital.

L. 95 C. H. 79 C. T.

N° 8. BREUGHEL (Jean).

La moisson.

L. 1 M. 8 C. H. 62 C. T.

N° 9. LE MÈME (pendant du précédent).

Le vendange.

Ces tableaux sont pleins de détails et produisent beaucoup d'effet.

N° 10. BREUGHEL (Pierre, dit le Vieux.)

Hiver.

Vue du faubourg d'une ville hollandaise que l'on voit dans le lointain ; un canal glacé sur lequel il y a des patineurs, longe le bourg ; composition de beaucoup de figures.

L. 60 C. H. 37 C. B.

N° 11. BREUGHEL (Jean, dit de Velours).

Combat.

Différents chariots remplis de bagages destinés à un corps d'armée, et attelés de trois et de quatre chevaux, sont escortés par de nombreux piquets d'infanterie, composés des différentes armes, lorsque tout d'un coup la grosse cavalerie favorisée par une montagne et par l'impétuosité de l'attaque, à laquelle l'escorte ne paraissait s'attendre, fond avec toutes les rigueurs de l'extermination sur ces malheureux fantassins, qui ne trouvent d'autre moyen de salut qu'en fuyant de toutes parts et en laissant l'ennemi maître du champ de bataille, qui déjà est couvert de morts et de débris ; hallebardes, sabres, fusils à rouet, lances, mousquets et épées sont éparpillés çà et là et viennent témoigner de la violence du combat. Sur le devant de ce superbe tableau, un trompette monté sur un beau cheval brun foncé, sonne la charge ; à droite, à gauche et dans le lointain de tous côtés on voit des fuyards.

Cette superbe pièce sans surpasser, renferme du moins, tout ce que depuis cette époque les meilleurs peintres ont su réunir ;

finesse extrême d'exécution, vérité frappante d'expression dans les figures et la grande et difficile connaissance du cheval, font de ce tableau le chef-d'œuvre connu du génie de son auteur.

L. 85 C. H. 60 C. B.

C.

N° 12. CAMPIDOGLIO (Michel-Ange del).

Vase rempli de fleurs, largement traitées.

H. 68 C. L. 57 C. T.

—

N° 13. COLY (R.).

Fruits.

Sur une table en bois est placé un panier en osier rempli de raisins; les feuilles de vigne encore attachées aux grappes, rendent cet ensemble encore plus gracieux; à gauche quelques autres fruits. — Beau tableau.

L. 72 C. H. 53 C. B.

D.

N° 14. DE VADDER (Louis).

Paysage avec figures.

Ce tableau, chef-d'œuvre du maître, s'écarte de sa manière ordinaire.

L. 75 C. H. 52 C. T.

—

N° 15. DUCHATEAU.

La laitière malheureuse.

L. 37 C. H. 30 C. T.

N° 16. DENOOTER (d'après Hobbema).

Paysage avec moulin à eau. — Belle copie.

L. 63 C. H. 40 C. B.

—

N° 17. DEHEEM (David).

Nature morte.

Un verre à demi rempli de vin du Rhin, quelques huitres sur un plat, un pain blanc et un couteau forment cette composition.

H. 52 B. L. 41 C. B.

—

N° 18. DEWIT (Jacques).

Ruine de Sodome.

L. 48 C. H. 28 C. B.

—

N° 19. DE HOOGHE (Pierre).

Intérieur.

Jeune dame travaillant la dentelle; à ses pieds un joli chien épagneul et sur le côté une table chargée d'une cannette, d'un verre rempli de liquide et de quelques fruits. Bon tableau.

H. 47 C. L. 38 C. B.

—

N° 20. DEKKER (Conrad).

Paysage avec figures.

Un beau lointain et une agréable vue, ajoutent à l'excellence de la peinture et rendent cette pièce très-remarquable, qui longtemps fut attribuée à Hobbema.

L. 56 C. H. 38 C. B.

N° 21. DROOGSLOOT (Corneille).

Kermesse de village.

Cette composition fourmille des figures les plus bizarres, les plus bouffonnes y occupent le premier rang. Jeux d'enfants, combats de chiens, suites d'excès, opulence, misère, scènes d'amour et de plaisir, des querelles animées, tout est artistement mêlé sans cependant choquer l'ensemble ; les habitations sont aussi très-variées et ne laissent aucun doute que le village que nous avons sous les yeux n'ait été peint d'après nature par l'auteur. Le beau coloris et la touche si facile de ce tableau sont dignes d'Ostade. — Pièce capitale.

L. 1 M. H. 73 C. T.

—

N° 22. LE MÊME.

Vue d'un hameau Hollandais, prise au moment de la kermesse et ornée de belles figures différemment occupées.

L. 65 C. H. 45 C. B.

—

N° 23. LE MÊME.

Paysage avec beaucoup de figures, qui toutes semblent s'intéresser à quelque événement extraordinaire arrivé au village. — Touche large et vigoureuse.

L. 51 C. H. 35 C. B.

E.

N° 24. EECKHOUT (Jacques-Joseph).

Episode des souffrances atroces de Mazeppa ; esquisse achevée de grand mérite.

H. 41 C. L. 33 C. B.

F.

N° 25. FRANCK (Jean-Baptiste).

Sujet allégorique traité avec beaucoup de génie et de talent. — Ce tableau ne peut manquer de fixer l'attention des amateurs.

L. 44 C. H. 32 C. B.

—

N° 26. FRANCK (Ambroise, dit le Vieux).

L'Adoration des Mages. — Joli tableau.

H. 30 C. L. 26 C. C.

—

N° 27. FYT (Jean).

Gibier mort. — Touche large.

L. 75 C. H. 62 C. T.

—

N° 28. LE MÊME.

Gibier mort.

Un lièvre, des perdrix sont étendus çà et là. Quelques beaux fruits entremêlés à ce gibier produisent un effet agréable, à droite un chien de chasse levant une draperie rouge qui abrite le tout, semble vouloir flairer la tête du lièvre.

L. 1 M. 18 C. H. 82. C. T.

—

N° 29. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet.

Un lièvre, des perdrix et des pinsons étendus sur une draperie rouge et blanche, semblent être confiés à la garde d'un lévrier de haute taille ; à la droite du tableau, une cage et quelques autres accessoires. — Toiles capitales.

G.

N° 30. GRIFF (Adrien.

Volailles mortes et fruits déposés sur une table, couverte d'une draperie rouge. — Bel échantillon du peintre.

Forme ovale.

—

N° 31. GRIFFIER (Jean).

Paysage allemand orné de jolies petites figures spirituellement touchées.

L. 16 C. H. 10 C. B.

—

N° 32. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet avec chûte d'eau. — Très-joli.

H.

N° 33. HOOGSTRATEN (Samuel Van).

Portrait d'un homme de distinction, se soutenant du bras droit sur un monument en pierre; au fond un paysage.

H. 19 C. L. 15 C. B.

—

N° 34. HONTHORST (Gérard).

Pêcheur tenant devant lui un panier rempli de poisson de mer; sa mine riante en montrant un poisson qu'il tient à la main, dénote son contentement. Cette toile curieuse est d'une touche très-large et doit être placée à quelque distance pour produire un effet vrai.

H. 80 C. L. 63 C. T.

N° 35. HACKAERT (Jean).

Paysage.

Vue d'un château.

H. 22 C. L. 18 C. B.

—

N° 36. HEEMSKERCK (Martin).

Tentation de St-Antoine.

Ce saint agenouillé devant un Christ et assailli de toutes parts, semble redoubler de ferveur et de constance dans sa prière. Beaucoup d'expression dans les figures caractérisent cette toile.

L. 49 C. H. 42 C. T.

—

N° 37. HOREMANS (Jean).

La Bénédicité.

Une famille campagnarde réunie autour d'une table couverte pour le dîner; sur le devant un chien aboie sur un domestique qui entre tenant à la main une cannette. — Ce tableau a souvent été attribué à Molenaar.

L. 60 C. H. 58 C. T.

—

N° 38. HUYSMANS (P.-J. d'Anvers 1807).

Superbe paysage.

Par un temps serein, l'on voit à l'entrée d'un bois un groupe de trois figures qui se reposent de leurs fatigues. Une petite chaumière derrière eux forme la partie droite de ce tableau qui nous reproduit un sol sablonneux; à gauche un ruisseau traverse le bois et au fond on voit un chasseur accompagné de son chien. — Ce joli tableau excelle par la beauté de sa composition et par la finesse des tons.

L. 77 C. H. 58 C. B.

N° 39. HUYSMANS (Corneille, dit de Malines).

Paysage.

Au haut d'une petite montagne rocailleuse, on voit une maisonnette, où l'on entre par un escalier qu'une femme se dispose à tendre d'une draperie blanche; au bas un troupeau de vaches, chèvres, etc.; gardé par un pâtre accompagné de son chien, passent un gué; à quelque distance de là une fileuse assise sur un bloc en pierre, est en conversation avec le garde du troupeau; composition harmonieuse et d'un effet très-piquant.

L. 75 C. H. 60 C. T.

—

N° 40. LE MÊME.

Forêt.

Sur un tertre peu élevé, plusieurs personnes en conversation; un beau ciel éclaire cet ensemble à la fois compacte et dégagé. — Tableau capital.

L. 1 M. 16 C. H. 38 C. T.

I.

N° 41. INCONNU (Signé J. V. M.).

Paysage.

Panorama orné de très-jolies figures.

L. 35 C. H. 26 C. B.

—

N° 42. IDEM (Signé MV.)

Plage.

L. 28 C. H. 19 C. B.

N° 43. LE MÊME (Pendant du précédent).

Même sujet.

Ces jolis tableaux fourmillent de figures, marchandises, bâteaux, magasins, etc.

—

N° 44. JANSSENS (dit le Danseur).

Trois hommes de qualité en conversation avec une femme, leurs costumes agréables font un bel effet.

L. 38 C. H. 27 C. B.

K.

N° 45. KWAST (Pierre).

Intérieur.

Trois personnes se livrent à la bambauche, pendant qu'une quatrième attend pour les servir.

H. 22 C. L. 19 C. T.

L.

N° 46. LELIENBERG (G.).

Pinsons morts étendus sur une table en pierre; un lièvre attaché au haut d'une draperie, s'entremêle agréablement à cet ensemble. — Ce joli tableau est plein de vérité et mérite d'être apprécié.

H. 47 C. L. 40 C. B.

—

N° 47. LENZEN (Jean-François).

Pâturage.

Sur l'avant-plan, deux belles vaches et deux moutons, dont l'un est couché, broutent l'herbe, à droite, un jeune pâtre allant se

livrer à l'exercice de la pêche, est en conversation avec le garde du troupeau ; le beau ciel nuageux sous lequel cette scène se passe et la belle exécution du paysage, remarquable tant par les détails que par la finesse, justifient la haute importance que les amateurs attachent aux productions de ce maître.

L. 52 C. H. 38 C. B.

—

N° 48. LAMBRECHTS.

Intérieur.

Un savant assis à un tonneau, raisonne avec une femme qui semble l'écouter ; sur le devant un homme de qualité vêtu d'un paletot blanc et recouvert à moitié d'un manteau rouge ne semble prendre aucune part à cette conversation et tout indifférent à ce qui se passe, il tourne le dos au chef de la maison qui est un homme du peuple. Dans ce petit bijou, le maître s'est surpassé et a reproduit cette scène d'intérieur avec autant de finesse, d'expression et de coloris que ne l'auraient fait ses meilleurs collègues.

H. 25 C. L. 22 C. B.

—

N° 49. LE MÊME.

Intérieur.

Quelques fumeurs sont assis autour d'un baril ; une femme tenant un jambon sur un plat d'étain, s'approche d'eux pour le leur servir. D'autres figures et accessoires complètent cette jolie production.

L. 55 C. H. 47 C. T.

—

N° 50. LANTARA (Simon-Mathurin).

Paysage d'Italie.

Sur le devant un vieillard faisant route avec une jeune femme.

H. 52 C. L. 38 C. T.

N° 51. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet. — Un homme indiquant le chemin à une femme accompagnée d'un enfant.

Beaux paysages dont le maître est fort rare.

—

N° 52. MILÉ (Joseph-Francisque).

Paysage montagneux.

L. 44 C. H. 38 C. B.

—

N° 53. MILÉ (Jean-Francisque).

Vue de paysage prise en Espagne.

Un château entouré d'eau et dominé par une montagne occupe le beau du tableau ; un personnage riche monté sur un cheval blanc, donne l'aumône à deux malheureux. — Belle composition d'un effet superbe.

L. 62 C. H. 45 C. T.

—

N° 54. MOMMERS (Henri).

Scène de la Bible dans un paysage orné de ruines. — Beau ton d'une grande vigueur.

L. 90 C. H. 66 C. T.

—

N° 55. MANS.

La plage de Schévéningues.

L'abondance de la pêche est la cause de cette multitude de monde, qui se rassemble ; pas une seule figure ou quelque besogne l'occupe, les uns en amarrant leurs barques, les autres en marchandant ; en haut on voit le village que quitte un chariot attelé de deux chevaux.

L. 34 C. H. 27 C. B.

N° 56. LE MÊME.

Kermesse villageoise.

Sur l'eau qui traverse le village, on voit des barquettes remplies de personnes se livrant aux exercices des jeux nautiques.

L. 27 C. H. 22 C. B.

—

N° 57. MOLENAAR (Nicolas).

River.

Des patineurs hollandais occupent un bras de mer qui longe un ancien village ; sur le premier plan avancé, on voit une dame de qualité en conversation avec un gentilhomme accompagné de son chien ; d'autres accessoires complètent cette heureuse composition.

H. 39 C. L. 33 C. B.

—

N° 58 MOUCHERON (Isaac).

Intérieur d'une campagne.

C'est une aile d'un superbe château, que le peintre s'est plu à représenter d'une manière grandiose. Sur la terrasse que baigne l'eau on voit quelques personnes de distinction, s'amusant à voir folâtrer des canards dans l'eau qui est bordée de broussailles et de belles plantes et au milieu de laquelle se trouve un groupe en pierre représentant quelque Dieu maritime et formant une fontaine.

L. 60 C. H. 47 C. T.

N.

N° 59. NOLLEKENS (Joseph–François).

Vieille femme nettoyant un chat ; à droite des ustensiles de ferme et de cuisine.

L. 54 C. H. 38 C. T.

O.

N° 60. ODEVAERE (Joseph-Denis).

Le triomphe de Trajan. — Peint à Rome.

L. 1 M. 15 C. H. 78 C. T.

—

N° 61. LE MÊME.

La fondation de la maison d'Orange par Charlemagne.

L. 1 M. H. 73 C. T.

—

N° 62. LE MÊME.

Son portrait peint par lui-même, vers l'époque de son départ pour l'Italie.

H. 45 C. L. 36 C. T.

P.

N° 63. PAELINCK (Joseph).

Jeune homme caressant un agneau ; un grand arbre orné de fleurs se voit par derrière.

H. 90 C. L. 72 C. T.

—

N° 64. POUSSIN (Nicolas).

Paysage.

Un troupeau se désaltérant dans une mare, est sous la garde d'un pâtre qui aborde deux femmes assises sur un tertre élevé et dont l'une est endormie; de beaux arbres et un fond de montagnes avec beaucoup de perspective terminent ce beau paysage. — Tableau d'une grande vérité et d'une belle transparence.

H. 91 C. L. 71 C. T.

R.

N° 65. RUYTEN (Jean-Michel).

Paysage avec cours d'eau.

L. 20 C. H. 14 C. B.

—

N° 66. RYCKAERT (David).

Intérieur.

Un homme assisté par d'autres personnes panse sa jambe.

H. 42 C. L. 36 C. T.

—

N° 67. RUBENS (Pierre-Paul).

Le Calvaire.

Le Christ en Croix implorant le pardon céleste pour ceux qui viennent de l'immoler; dans un bas-fond on voit la ville de Jérusalem; ce petit tableau est remarquable par la facilité de touche et la force du coloris. — Esquisse achevée.

H. 27 C. L. 23 C. B.

—

N° 68. ROMBOUTS (Théodore).

Halte de cavaliers devant une auberge.

Sur le devant un cavalier descendu d'un beau cheval blanc, le tient par la bride; à quelque distance de là un autre déjà en partance. Devant la rustique maison, qui est à l'ombre par les grands arbres qui la dominent, se trouvent d'autres figures, s'occupant à soigner les chevaux. Ce tableau du beau faire du maître est dans la manière des Wouwermans.

L. 64 C. H. 48 C. B.

S.

N° 69. SCHOEVAERTS (M.).

Paysage avec figures.

L. 58 C. H. 50 C. T.

—

N° 70. SÉEGHAERT.

Vue d'une place forte.
Joli tableau touché à la Teniers.

L. 46 C. H. 34 C. B.

—

N° 71. TENIERS (David, le jeune).

Vue d'une chapelle dont le modeste clocher domine un hameau ; sur le devant un prêtre en conversation avec un fermier, plus loin un autre groupe, joliement traité complète cette charmante composition.

L. 45 C. H. 28 C. B.

—

N° 72. LE MÊME.

Intérieur.

Un jeune homme touchant la guitare est entouré par deux femmes dont l'une placée à sa gauche semble s'apprêter à lui prendre l'instrument ; deux autres figures dans le fond. Ce joli tableau tout-à-fait dans la manière de Gillis Van Tilborgh est incontestablement une très-jolie production du maître.

H. 47 C. L. 39 C. T.

V.

N° 73. **VIERLY** (le jeune).

Paysage avec figures.

L. 86 C. H. 67 C. B.

—

N° 74. **VAN LINT** (Pierre).

Descente de croix — Grande composition se ressentant de la manière du Tintoret.

H. 60 C. L. 53 C. T.

—

N° 75. **VOET** (C.-B.).

Un chat vivant auprès d'une nature morte, composée de pinsons et d'une écrevisse déposée sur un plat blanc.

L. 58 C. H. 40 C. B.

—

N° 76. **VAN BADEN** (G.).

Intérieur d'un beau temple orné de quelques figures.

L. 68 C. H. 53 C. B.

—

N° 77. **VAN BREDAEL** (Pierre).

Paysage avec bestiaux. — Tableau très-agréable.

L. 74 C. H. 55 C. B.

N° 78. **VAN OPSTAL** (Gaspard).

Le Christ mort soutenu par deux Anges. — Tableau d'une belle exécution.

H. 40 C. L. 30 C. B.

—

N° 79. **VAN DE STEENE** (Auguste).

Paysage d'Italie avec cascade et figures.

L. 46 C. H. 35 C. T.

—

N° 80. **VON BASEL.**

Intérieur d'un temple protestant.

L. 36 C. H. 26 C. B.

—

N° 81. **VAN OS.**

Des vaches et une chèvre au pâturage devant une ferme; plus loin une femme occupée à traire une vache.

L. 39 C. H. 32 C. B.

—

N° 82. **VAN UDEN** (Luc).

Paysage boisé avec figures.

H. 22 C. L. 19 C. T.

—

N° 83. **LE MÊME** (pendant du précédent).

Même sujet.

N° 84. VAN BREE (Mathieu-Ignace).

Junon près de Jupiter endormi. — Belle et vigoureuse composition.

H. 90 C. L. 70 C. T.

—

N° 85. VAN LAAR (Pierre dit Bamboche).

Corps de garde.

Sur le devant un soldat tenant une lance à la main et un autre couché par terre, s'appuye contre un tambour; dans le fond d'autres figures.

L. 63 C. H. 49 C. B.

—

N° 86. VAN KESSEL et VAN BALEN.

Le repos en Egypte.

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel St-Jean présente la croix, est assise sur un tronc d'arbre ; deux Anges mènent un agneau au pied de la Sainte Famille pendant que deux autres viennent jeter des fleurs sur le passage futur de l'Enfant Dieu ; St-Joseph tenant l'âne par la bride se voit sur le second plan, différentes espèces d'animaux se voient dans le paysage. Ce chef-d'œuvre de ces deux maîtres, excelle par la variété et l'extrême finesse des fleurs et des animaux, ainsi que par la correction de dessin et la noblesse d'expression dans les figures.

L. 70 C. H. 49 C. B.

—

N° 87. VANDER POEL (Egbert).

Incendie.

Des Croates à cheval viennent de saccager un château et se partagent les produits du pillage à la lueur de l'incendie.

H. 57 C. L. 47 C. B.

N° 88. VINCKEBOONS (David).

Chasse aux cerfs. — C'est un très-joli tableau de ce maître.

L. 26 C. H. 20 C. C.

—

N° 89. VANDER MEULEN (Antoine-François).

Deux princes à cheval suivis d'un aide-de-camp sortent d'une ville.

L. 25 C. H. 20 C. C.

—

N° 90. VANDER DOES (Jacques).

Paysage montagneux orné de jolies figures et d'un beau groupe de moutons dans la manière d'Adrien Vande Velde; ce tableau dans la belle manière du peintre est très-remarquable.

L. 50 C. H. 42 C. T.

—

N° 91. VANDEN BOSSCHE (Balthazar).

Le braconnier devant son juge.

Intérieur enrichi de beaucoup d'accessoires.

L. 57 C. H. 49 C. T.

—

N° 92. VAN SCHENDEL (Bernard).

Intérieur.

Une dame élégante touche la guitare et parle à un homme qui est derrière elle; deux autres figures, un chien et d'autres accessoires composent ce tableau.

L. 58 C. H. 48 C. T.

N° 93. VAN BLOEMEN (Pierre).

Le maréchal-ferrant.

Devant une forge plusieurs chevaux attendent leur tour d'être ferrés ; à gauche du tableau un groupe de chèvres et au fond une vue de ruine au bord de l'eau.

L. 58 C. H. 42 C. B.

—

N° 94. VANDERLAEN (Thierry-Jean).

Réunion.

Devant une porte attenante à un château, sont assemblés des gens de qualité des deux sexes, richement costumés ; autour d'une table recouverte d'un tapis, deux d'entre eux jouent aux cartes et une dame touchant la guitare semble s'intéresser au jeu ; à gauche une dame courtisée par un chevalier, derrière eux un serviteur. — Joli tableau.

L. 64 C. H. 48 C. B.

—

N° 95. VAN GOYEN (Jean).

Marine.

Calme plat, avec de petites chaloupes ; sur le devant un canot rempli de monde ; à droite une vue de ville ; touche légère et variée.

L. 77 C. H. 53 C. B.

—

N° 96. LE MÊME.

Paysage. — Marine.

Sur l'avant plan deux personnes attachent à un poteau une barquette où se trouve une vache, dans le lointain d'autres barquettes.

L. 63 C. H. 35 C. B.

N° 97. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet.

A droite des vaches à la prairie. — Ces deux productions sont du meilleur faire de leur auteur et approchent d'Isaäc Van Ostade.

W.

N° 98. WOUWERMAN (Jean).

Paysage avec figures et chevaux.

L. 36 C. H. 26 C. C.

—

N° 99. WAPPERS (Gustave).

Le Christ descendu de la Croix.

C'est la copie du beau tableau d'Antoine Van Dyck, qui se trouve au Musée d'Anvers. Cette esquisse est du beau faire de l'auteur, et vu à quelque distance, elle présente toute la perfection qu'on saurait y désirer.

H. 53 C. L. 44 C. T.

—

N° 100. WAUTERS (C.-A.).

Une jeune mère placée dans une niche, joue avec ses deux enfants dont l'un est assis sur un beau tapis ; au haut de la niche une vigne et à côté un oiseau en cage. — Charmante composition.

H. 48 C. L. 36 C. B.

—

N° 101. LE MÊME.

Chevaux poursuivis par des loups.

L. 65 C. H. 53 C. B.

11675

N° 102. LE MÊME.

Combat à Anvers. (1830.)

Sur le devant un combattant en blouse, armé d'un fusil ; dans le fond se voit un engagement très meurtrier entre le peuple belge et l'armée hollandaise.

H. 58 C. L. 44 C. B.

Z.

N° 103. ZUCCARELLI (François).

Colin-Maillard.

Ce bijou présente toutes les qualités du maître, telles que belle composition, force de coloris, et une grande vérité de dessin. Les tableaux de ce maître sont très recherchés.

H. 44 C. L. 34 C. T.